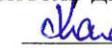


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Атабаевская средняя общеобразовательная школа
имени Героя Российской Федерации Ахметшина Марата Радиковича»
Лаишевского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено
на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
от 23.08.2021 г. протокол №1
Руководитель ШМО  Р.А.Гарифуллин

Согласовано
Заместитель директора по УВР
 Л.Т.Хамитова
26.08.2021 г.

Утверждено
приказом от 26.08.2021 г. №161-Б.
Директор школы  А.Х.Хусаинов



Рабочая программа
по учебному предмету “Родная (татарская) литература”
для 10-11 классов

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
протокол от 25.08.2021г. №1

Планируемые результаты преподавания учебного предмета

«Родная (татарская) литература»

Планируемые предметные результаты освоения ООП

Предметные результаты обучения татарской литературе в старших классах школы заключаются в следующем:

В познавательной сфере:

- умение воспринимать литературные произведения, созданные в той или иной исторической эпохе, в единстве формы и содержания, формирование потребности в выборочном чтении и умения выявлять в произведении вечные нравственные ценности;
- понимание исторической и культурной связи литературных произведений с эпохой их написания;
- знание жизненного и творческого пути писателей-классиков; основных этапов развития национальной литературы, их особенностей и знаковых явлений;
- умение готовить рефераты и доклады, писать сочинения по литературным произведениям и на произвольные темы, умение выполнять творческие работы;
- умение использовать литературоведческие термины при анализе истории литературы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям национальной литературы;
- формирование собственного отношения и оценки к произведениям национальной литературы, их содержанию, умения устного и письменного высказывания мнения о произведении, о творчестве писателя и о литературном периоде;
- умение интерпретировать прочитанное литературное произведение с учетом литературного периода, когда оно было создано;
- умение оценивать мастерство автора и умение формировать собственное отношение к нему.

В эстетической сфере:

- формирование общего представления об образной природе литературного произведения, воспитание эстетического вкуса;
- воспитание уважения к разным культурам, внимательного и уважительного отношения к достижениям различных национальных литератур;
- Старшие классы школы являются важным этапом подготовки детей к взрослой жизни, в этот период у них формируются личность, отношение к окружающему миру и людям, собственные взгляды на жизнь. Поэтому в качестве **личностных результатов** особую значимость приобретает следующее:
 - активизация у учащихся гражданской позиции, умственной и духовной деятельности, чувства гражданского долга;
 - умение использовать приобретенные знания и навыки в повседневной жизни, принимать самостоятельные решения, подготовка к выбору профессии;
 - умение уважать других людей, их точку зрения, культуру и традиции;
 - развитие самосознания ребенка, воспитание любви к нации, к Родине, воспитание чувств гордости и гражданского сознания;
 - объяснение нравственных норм и правил общественной жизни;
 - формирование у учащихся эстетического вкуса, понимания эстетической ценности и поэтики литературного произведения, потребности в чтении художественной литературы и после окончания школы.

Межпредметными результатами обучения татарской литературе в старших классах школы являются следующие:

- формирование у учащихся навыков самостоятельного познания и усвоения литературных произведений при помощи других видов искусства, формирование постоянного интереса к литературе и искусству;
- воспитание потребности общения на родном языке и уважения к татарскому языку;
- сохранение межкультурных связей, формирование у учащихся представления о литературе и культуре других народов, воспитание уважения к литературе других народов, воспитание толерантности;
- уделение внимания взаимосвязи, общим чертам татарской и русской литературы в теме и проблематике, изображении героев, творческих методах, и периодах развития литературы.

Содержание учебного предмета
“Родная (татарская) литература”
10 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: История татарской литературы (до середины XX века)

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	<p>Древнетюркская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар в V-XII вв. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков.</p> <p>Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Орхено-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. Первый тюркский автор Йоллыг-Тегин, подписавший под текстами резвернутых эпитафий в честь Бильге-кагана и Кюль-тегина.</p> <p>«Диване лөгат эт-төрк» («Словарь тюркских наречий»), «Котадгу белек» («Благодатное знание», 1069) Юсуфа Баласагунлы.</p> <p>Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бакыргани.</p>	Иметь представление о древнетюркской литературе, о главных особенностях развития, видных представителях и памятниках.
2.	2 ч.	<p>Средневековая татарская литература. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний.</p> <p>Основные тенденции и этапы развития татарской литературы в Средневековье, генезис литературного творчества.</p>	Иметь представление о средневековой татарской литературе, об основных тенденциях и этапах ее развития, о видных представителях Средневековья, об их жизни и деятельности. <p>Знать об особенностях генезиса литературного творчества.</p>
3.	4 ч.	<p>Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)</p> <p>Развитие литературы под сильным влиянием арабо-персидской мусульманской культуры. Ходжа Ахмед ал-Булгари, его книги «Тарикатъ эл-богдия» («Суфийский путь булгар»), «Эл-фаваид» («Пользы нравоучения»), «Эл-Жэмигъ» («Всеобъемлющий»). Писатель и ученый Дауд Сувари Саксини, книга дидактико-назидательного характера на персидском языке «Бахджат ал-энвар мин хакикат ал-асрап» («Красота лучей из истины тайн»). Труд по медицине «Ат-тирийак» («Большое противоядие», 1220-1221) Таджеддина Булгари. Ученый, историк Ягкуб ибн Нугман, «История Булгара». Знаковое</p>	Знать об особенностях и тенденциях развития булгаро-татарской литературы. <p>Анализировать поэму Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Йусуфе»).</p>

		произведение периода Булгарского государства – поэма Кул Гали (ок.1183- между 1233 и 1240) «Кыйссай Йосыф» («Сказание о Йусуфе», 1233).	
4.	4 ч.	<p>Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.ХIII-первая пол.ХVвв.). История и культура Золотой Орды. Творчество Кутба («Хөсрәү вә Шириң» («Хосров и Ширин», 1342), Саифа Сараи («Гөлстан бит-төрки» («Гулистан бит-турки», 1391), Хорезми «Мәхәббәтнамә» («Книга любви», 1353) как основа художественного наследия данного периода. Романтизм восточного типа.</p> <p>Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «Кыйссас эл-энбия» («История пророков», 1310) Рабгузи, «Нәһжәл эл-фәрадис» («Путь в рай», 1358) Махмуда Булгари.</p>	Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы эпохи Золотой Орды. Анализировать поэму С. Сараи «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухейль и Гульдурсун»). Проводить диспут по проблематике поэмы. Оценивать стиль писателя.
5.	4 ч.	<p>Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).</p> <p>Общая характеристика татарской литературы эпохи Казанского ханства – начального периода собственно национальной литературы (Мухаммед Амин, Кул Шариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Төхфәи мәрдан» («Дар мужей») и «Нуры содур» («Свет сердец») поэта Мухаммедьяра.</p>	Иметь представление об особенностях развития татарской литературы периода Казанского ханства. Читать и анализировать стихотворение Кул Шарифа «И күңел...» («О, душа...»).
6.	2 ч.	<p>Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков). Появление в литературе исторических хроник и героических повествований. Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях Мэвла Колый.</p> <p>Сдвиг в сторону развития светской литературы с начала XVIII в..</p> <p>Религиозное реформаторство: Таджеддин Ялчыгул (1768-1838), Габденнаср Курсави (1776-1812).</p> <p>Творчество Г. Утыз Имяни (1754-1834) как переходное явление от Средневековья к эпохе просвещения.</p>	Иметь представление о литературном процессе позднего Средневековья. Анализировать хикмет М. Колый «Щедрость сделает душу прекрасной...».
7.	2 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Повторение и дополнение, систематизация ранее полученных знаний. Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке.</p> <p>Появление просветительской идеологии, новых жанровых и стилевых структур, которые стали основой для становления татарской светской национальной культуры XX в. Трансформация традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы.</p> <p>Использование в новых условиях традиций средневековой религиозно-</p>	Иметь представление о татарской литературе XIX века. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Знать жизнь и творчество К. Насыри

		дидактической и суфийской литературы (А.Каргалый, Х.Салихова, Ш. Заки, Г.Чокрый и др.). Романтические поэмы-сказания Бахави («Буз егет» («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмashi («Танир и Зөһрә» («Тахир и Зухра»). Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях «Эбугалисина» («Ибн Сина») и «Кырык вэзир турында» («О сорока везирях»).	
8.	2 ч.	Становление реалистической поэзии в творчестве Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Габделжаббар Кандалый (1797-1860) – один из своеобразных поэтов данной эпохи.	Иметь представление о становлении реалистической поэзии. Анализировать стихотворение Кандалый «Бу илләрдә торып калсам...» («Если останусь жить в этих краях... »).
9.	4 ч.	Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акъегетзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) как переходное явление от просветительского реализма к критическому. Сатирическое изображение купцов в рассказах Шакира Мухаммедова («Япон сугышы, яки Батыргали агай» («Японская война или Господин Батыргали»)). Развитие жанра саяхатнамэ.	Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать саяхатнаме Ф.Карими «Европа сәяхәтнамәсе» («Путешествие по Европе»).
10.	2 ч.	Татарская литература начала XX века. Культурно-общественная и литературная ситуация в начале XX века.Трансформация эстетической, общественной мысли у татар. Синтез восточных и западных традиций в литературе. Плюрализм художественных поисков, литературных направлений, течений, стилей, приемов и т.д.	Иметь представление о состоянии татарской литературы в начале XX века.
11.	4 ч.	Татарская поэзия начала XX века. Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова. Уральский и Казанский периоды творчества Г. Тукая.	Анализ стихотворений Г.Тукая «Өзелгэн өмид» («Разбитая надежда»), «Сәрләүхәсез» («Без названия»).
12.	2 ч.	Творчество Сагита Рамиева (1880-1926). Основные гисьянистские (бунтарские) мотивы в поэзии Рамиева.	Анализировать стихотворения С.Рамиева «Мин» («Я»), «Пәйгамбәр» («Пророк»)
13.	4 ч.	Творчество Дэрдменда (Закира Рамиева, 1859-1921). Особенности философской лирики Дэрдменда, тяготение поэта к историческим	Анализировать стихотворения Дэрдменда «Кораб»(«Корабль»), «Без» («Мы»).

		конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам.	
14.	8 ч.	Татарская проза начала XX века. Фатих Амирхан(1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в сатирической повести «Фәтхулла хәэрәт»(«Фатхулла хазрет»). Художественные эксперименты в творчестве Амирхана. Творчество Гаяза Исхаки (1878–1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Разоблачение политики национально–колониального гнета, насильтвенной христианизации в романтической трагедии «Зөләйха»(«Зулейха», завершена в 1912 г.).	Читать и анализировать повесть Г.Исхаки «Кәз» («Осень»), отрывки из «Ике йөз елдан соң инкыйраз» («Исчезновение через двести лет»).
15.	4 ч.	Шариф Камал (1884-1942) – углубление принципов критического реализма в повести «Акчарлаклар» («Чайки»), импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Хажи әфәнде өйләнә»(«Господин Хаджи женится»). Галимджан Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Татар халкы ниләр күрми» («Судьба татарки»). Культ любви, природы и искусства в рассказах «Уты сүнгән җәһәннәм»(«Угасший ад»), «Сөю - сәгадәт» («Любовь – счастье»), «Дингездә» («В море»).	Читать и анализировать роман Г.Ибрагимова «Яшь йөрәкләр» («Молодые сердца») и отрывки из критической статьи «Татар шагыйрьләре» («Татарские поэты»), организовать диспут.
16.	4 ч.	Татарская драматургия начала XX века. Творчество Галиасгара Камала (1879-1933): от просветительства – к реализму. Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928).	Читать и анализировать драму М. Файзи «Галиябану».
17.	2 ч.	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Литературные традиции в новых условиях. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века. <i>Литература эпохи революций и гражданской войны.</i> Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идейно-эстетическое размежевание писателей.	Иметь представление об особенностях развития татарской литературы после 1917 года.
18.	4 ч.	Литература 20-х годов (1921-1934). Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита свободы творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой,	Читать и анализировать трагедию Х.Такташа «Жир уллары» («Трагедия сынов земли»).

		преобладание этой тенденции к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к литературному наследию. Основные этапы творчества Х. Такташа: 1916-1923 («Жир уллары» («Трагедия сынов земли»)); 1924-1931 («Ак чәчәкләр» («Белые цветы»), «Болай... гади жыр гына» («Так... просто песня...»), «Югалган матурлык» («Утраченная красота»), «Мокамай» («Мукамай»)). Гисъянизм как своеобразное течение национальной литературы (Х. Такташ «Гисъян» («Гыйсъян», 1923); «Такташ үлде» («Такташ умер», 1923)).	
19.	4 ч.	Активизация романной жанровой традиции. Формирование эстетики социалистического реализма с его особыми требованиями (жизнеподобная поэтика. Стремление прозаиков старшего поколения к возрождению дореволюционных завоеваний символизма, авангардных поисков в области формы, обращение к языку символов, религиозному подтексту (Ф. Амирхан, Х. Такташ, М. Файзи, К. Тинчурин, Ф. Бурнаш, Гали Рахим и др.).	Читать и анализировать повесть Г.Рахима «Идел» («Идель»).
20.	2 ч.	Сатирическая проза 1920-х годов. Попытка иронической трактовки социалистических преобразований (сатирический шарж «Шәфигулла агай» («Шафигулла агай», 1924, Ф.Амирхана).	Читать и анализировать повесть Ф.Амирхана «Шәфигулла агай» («Дядя Шафигулла»).
21.	2 ч.	Литература 30-х годов (1934-1941). Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Активизация песенного жанра. Романтическое изображение нового человека (Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»,1935).	
22.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	Написать контрольное сочинение

11 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: История татарской литературы второй половины XX – начала XX1 веков

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.) Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет, развитие поэтических жанров. Творчество М. Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Фронтовая поэзия Ф. Карима. Особенности воссоздания лирического героя-солдата, защитника. Развитие жанра поэмы и усиление романтических тенденций в творчестве поэта.	Иметь представление о татарской литературе периода Великой Отечественной войны, о творчестве М. Джалиля. Читать и анализировать цикл стихотворений М.Джалиля «Моабит дәфтәрләре»(«Моабитская тетрадь»).

2.	4 ч.	<p>Активизация малых жанров прозы. Сближение рассказа с очерком, раздвижение эстетических рамок жанра рассказа. Преобладание философско-психологической установки, стремления взглянуть на войну с точки зрения душевных переживаний, с высоты общечеловеческих ценностей в раннем творчестве А. Еники, И. Гази. Повесть военных лет: количественный спад, усиление публицистического пафоса. Возрождение традиций лирической исповеди. Повесть «Йөзек кашы»(«Перстень») Ф. Хусни.</p>	Читать и анализировать повесть Ф.Хусни «Йөзек кашы» («Перстень»)
3.	4 ч.	<p>Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.). Политическая и литературно-общественная ситуация: радость победы, надежда на улучшение жизни. Споры о положительном герое в татарской литературе.</p> <p>Тема Великой Отечественной войны, трансформация жанра романа, обогащение героико-романтическими, биографическими и автобиографическими, социально-психологическими, героико-революционными разновидностями. Повести 1950-х гг., смена социалистических идей, развитие городской прозы.</p>	Знать об особенностях и тенденциях развития татарской литературы послевоенных лет.
4.	2 ч.	Лиризация прозы, преломление мира в индивидуальном сознании, моноцентричность повествования и монологизация, смысловая и образная насыщенность, усложненность тропов и суггестивность(А. Еники, Ф. Хусни, М. Магдеев, Г. Сабитов, А. Баянов, М. Галиев и др.).	Иметь представление об особенностях и тенденциях развития татарской литературы 1950-х гг.. Анализировать Рассказ А. Еники «Төнгө тамчылар» («Ночные капли»). Оценивать стиль писателя.
5.	2 ч.	<p>Стремление оценить трагедию военного лихолетья, трагедию потерь, воспевание гордости за солдата–победителя, развитие темы труда, усиление философского и социально-политического начал в татарской поэзии.</p> <p>Этапы творчества Х. Туфана. Исповедальность. Особенности поэтики и стиля («Агыла да болыт агыла» («Летят облака»), «Кайсыгызың қулы жылы» («Чьи руки теплее»), «Чәчәкләр китерегез Тукая»(«Принесите цветы Тукаю»), «Киек казлар» («Дикие гуси»), «Сиңа» («Тебе»), «Әйткән иден»(«Оказанном тобой») и др.).</p>	Иметь представление об особенностях развития татарской поэзии 1950-х гг. Анализировать стихотворение Х. Туфана «Иртә тәшкән кар» («Рано появившийся снег»).
6.	2 ч.	<p>Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.) Политическая и литературно-общественная ситуация конца</p>	Иметь представление о литературном процессе второй половины XX века.

		50-х – 80-е годы. «Оттепель» (февраль 1956-август 1968), период застоя (семидесятые годы). Возвращение в литературу реабилитированных писателей. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, опирающаяся на идеологические ценности марксизма-ленинизма; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на нравственно-эстетических ценностях многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	
7.	2 ч.	«Оттепель» в общественно-культурной жизни страны. Развитие табуизированных тем и мотивов. Проблемы потери родного языка, межнациональных браков, потери духовных ценностей и национальных традиций («Эйтэлмәгэн васыять» («Невысказанное завещание», 1955), «Туган туфрак» («Родная земля», 1959) А. Еники, «Кояш баеганда» («Луч заката», 1978) Ф. Хусни, «Рустик» (1988) Ф. Латыйфи). «Возвращение» авторов в татарскую деревню, ее интерпретация как источник сохранения национального духа.	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать драму Х. Вахита «Беренче мәхәббәт» («Первая любовь»).
8.	4 ч.	Возвращение литературы к национальным основам: к гуманизму, к общечеловеческим ценностям, к экспериментам в области формы. Стремление литературы к новизне: обращение к новым жанровым формам, темам, поиски в области литературного героя. Эпическое воплощение образов Родины, страны, народа; размышления о взаимоотношениях личности и общества, о чувстве гражданственности, о судьбах народов, о духовном мире человека, о ценностях эпохи. Постановка проблем о независимости, о свободе личности и свободе мысли.	Иметь представление о становлении реалистической литературы. Анализировать повесть А. Гилязова «Өч аршын жир» («Три аршина земли»).
9.	2 ч.	Произведения о «малой родине», ностальгия по прошлому, увеличение субъективности, использование конструкции ящичной композиции (М. Магдиев, «Бәхилләшү» («Прощание», 1989), «Торналар тәшкән жирдә» («Там, где садятся журавли»), «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются», 1978)	Иметь представление о татарской прозе данного периода. Читать и анализировать повесть М. Магдиева «Кеше китә – жыры кала» («Человек уходит, песни остаются»).
10.	2 ч.	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг. Изменение стилевых доминант (дискуссии о «эстрадной» поэзии и «тихой» лирике). Уход от «громкой» поэзии, публицистичности. Лиро-эпический жанр в творчестве И. Юзеева	Иметь представление о состоянии татарской поэзии данного периода. Читать и анализировать драму И. Юзеева «Гашыйклар тавы» («Гора влюбленных»).

11.	2 ч.	Применение приемов «эзопова языка», условных образов и символов, ассоциаций в татарской поэзии (творчество Г. Афзала, Ш. Анака, И. Юзеева, Роб. Ахметзянова).Поэтический авангард. Приход молодых поэтов, художественные искания в области форм и стилей. Возрождение романтических, модернистских (Р. Файзуллин, Р. Гаташ, Р. Харис и др.) тенденций в татарской поэзии.	Анализ цикла стихотворений Р. Файзуллина «Нюанслар илендә»(«Мир нюансов»).
12.	4 ч.	Драматургия второй половины XX века (Х. Вахит, А. Гилязов, Ш. Хусаинов, И. Юзеев, Т. Миннуллин и др.). Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Нигез ташлары» («Камни фундамента»), «Дуслар жыелган жирдә» («Место, где собираются друзья»), «Үзебез сайлаган язмыш» («Судьбы, которые мы выбираем»), «Ай булмаса – йолдыз бар» («Нет луны – нам светят звезды!»), «Әлдермештән Әлмәндәр» («Альмандар из Альдермыша»), «Моңлы бер жыр» («Грустная песня») и другие). Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т. Миннуллина («Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»), «Төш» («Сон»)).Своеобразие национального эстетического идеала.	Иметь представление о состоянии татарской драматургии данного периода. Читать и анализировать драму Т. Миннуллина «Илгизәр плюс Вера» («Ильгизар плюс Вера»).
13.	6 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Смена художественных парадигм, изменение психологизма, трансформация критического начала в литературе. Новые тенденции в прозе, воссозданиечудовищных знаков распада и деградации человека и общества (роман «Балта кем кулында?» («В чьих руках топор?», 1989) А. Гилязова), слияние социального и экзистенциального начал при оценке опыта тоталитарного прошлого (роман–трилогия «Саташып аткан таң» («Заблудившийся рассвет», 2003) Ф. Сафина, и др.), осуждение культа личности (повесть «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы», 1989) И. Салахова; роман «Ягез, бер дога» («Давайте, помолимся!», 1991–93) А. Гилязова).	Анализировать роман И. Салахова «Колыма хикәяләре» («Колымские рассказы»).
14.	6 ч.	Появление произведений, не вписывающихся в рамки реалистической или романтической парадигмы. Повести Ф.Байрамовой экзистенциально–психологического плана	Читать и анализировать повесть Ф. Байрамовой «Канатсыз акчарлаклар» («Чайки бескрылые»).

		(«Болын» («Луг», 1983), «Битлек» («Маска», 1983), «Күл балыгы» («Водяная», 1984) и др.)	
15.	6 ч.	Обращение к национальным мифам и архетипам (Н. Гыйматдинова, Г. Гильманов, Ф. Байрамова), мифологический код в татарской прозе. Прием контраста как основной структурообразующий прием.	Читать и анализировать повесть Н. Гыйматдиновой «Сихерче»(«Колдуңя»), организовать диспут.
16.	4 ч.	Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Попытки возрождения традиций суфийской поэзии, средневековых восточных жанров и жанровых форм, модернистских экспериментов первой трети XX века.	Читать и анализировать поэму Р. Хариса «Тукайның мәхәббәт тәшләре» («Любовные сны Тукая»).
17.	4 ч.	Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р. Зайдулла, Р. Аймат, Л. Гибадуллина, Йолдыз, и др.)	Иметь представление об особенностях развития современной татарской поэзии. Читать и анализировать стихотворения Р.Зайдуллы «Без очарга әзерләнгән идек...» («Мы собирались было взлететь... »), «Соңару» («Опоздание»).
18.	4 ч.	Тяготение к философской и психологической глубине. Стремление к изображению национальной картины мира, воссозданию национального характера и даже образа нации стало знаковым явлением, Осуществление диалога разных жанровых парадигм. Творчество З. Хакима.	Читать и анализировать драму З. Хакима «Гасыр моны» («Печаль века»).
19.	4 ч.	Условно-метафорическая и ассоциативная проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З. Хаким «Кишер басуы» («Морковное поле», 1995)), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Бәйсез этләрне атарга» («Непривязанных собак отстрелять»)), социально-философская антиутопия (М.Кабиров «Сары йортлар сере» («Тайна желтых домов»)). Трансформация классических парадигм художественности.	Читать и анализировать повесть М.Кабирова «Мәхәббәттән жырлар кала» («Песни остаются от любви»).
20.	2 ч.	Судьба нации, который обеспечивает интертекстуальную связь с литературой начала XX века как основной лейтмотив татарской литературы данного периода.	Читать и анализировать поэму Р.Миннурлина «Татарларым» («Татары мои»).
21.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	Написать контрольное сочинение

Тематическое планирование 10 класс
Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания

№п/п	Тема	Количе-ство часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Древнетюркская литература.	2	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
2	Средневековая татарская литература.	2	Международный день распространения грамотности
3	Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)	4	
4	Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол.XIII-первая пол.XVвв.).	4	
5	Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV – первая пол. XVI вв.).	4	
6	Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол.XVI-первая треть XIX веков).	2	
7	Татарская литература XIX века	8	150 лет со дня выхода первого ежегодного календаря на татарском языке, издаваемого Каюмом Насыри (1871)
8	Татарская литература начала XX века	2	175 лет со дня рождения историка, этнографа, религиозного деятеля Курбангали Халиди (1846–1913)
9	<i>Татарская поэзия начала XX века</i>	10	
10	Татарская проза начала XX века	12	110 летие народного поэта Татарстана, лауреата Государственных премий Татарстана им. Г.Тукая, РСФСР им. М.Горького, кавалера ордена Ленина Сибгата Тазиевича Хакимова; 1911–1986)
11	Татарская драматургия начала XX века	4	130 летие актрисы, народной артистки ТАССР, заслуженной артистки РСФСР Гульсум Болгарской (Уммегульсум Мусаевны Мустафиной; 1891–1968)
12	Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1930-х гг.).	2	
13	Литература 20-х годов (1921-1934).	8	
14	Сатирическая проза 1920-х годов	2	
15	Литература 30-х годов (1934-1941).	2	
16	Повторение и обобщение изученного в 10 классе	2	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов

Тематическое планирование 11 класс
(Внесены изменения в тематическое планирование с учетом программы воспитания)

№п/п	Тема	Количество часов	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»
1	Татарская литература первой половины XX века (1941-конец 1950-х гг.)	6	Вовлечение учащихся в конкурсную активность, олимпиады
2	Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).	8	Международный день распространения грамотности
3	Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)	10	110 летие писателя, лауреата Государственной премии Татарстана им. Г.Тукая Абдурахмана Сафовича Абсалямова (1911–1979)
	Пути развития поэзии второй половины 60-80-х гг.	4	
4	Драматургия второй половины XX века	4	
5	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).	36	
6	Повторение и обобщение изученного в 11 классе	2	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных исследовательских проектов

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по учебному предмету «Родная (татарская) литература»

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний обучающихся по учебному предмету «Родная (татарская) литература».

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых на уроке и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в историческом, историко-культурном контексте;
- умение владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, правильно, бегло и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по «Родной (татарской) литературе» используются следующие критерии:

Оценка «5» ставится за ответ, который обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст для аргументации своих выводов; умение объяснить связь произведения с эпохой; умение свободно владеть монологической речью.

Оценка «4» ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; умение хорошо владеть монологической литературной речью. Однако при ответе допускаются 1-2 неточности.

Оценка «3» ставится за ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения; выявляющий недостаточно свободное владение монологической речью. Отмечается ряд недостатков в композиции и языке ответа, а также несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса. В то же время при ответе допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценка «2» ставится за ответ, который обнаруживает незнание содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, выявляет слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки обучающегося отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных обучающимся на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Чтение стихотворения наизусть

Оценка «5» ставится, если обучающийся твердо, без подсказок, знает наизусть, выразительно читает.

Оценка «4» ставится, если обучающийся знает стихотворение наизусть, но допускает при чтении перестановку слов, но самостоятельно исправляет допущенные неточности.

Оценка «3» ставится, если обучающийся читает наизусть, но при чтении обнаруживает нетвердое усвоение текста.

Оценка «2» ставится, если обучающийся нарушает последовательность при чтении, не полностью воспроизводит текст.

Выразительное чтение

Требования к выразительному чтению – правильная постановка логического ударения, соблюдение пауз, правильный выбор темпа чтения, соблюдение нужной интонации, безошибочное чтение.

Оценка «5» ставится, если правильно выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если не соблюдены 1-2 требования.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по трем требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки более, чем по трем требованиям.

Чтение по ролям

Требования к чтению по ролям – своевременное чтение своих слов, подбор правильной интонации, безошибочное чтение, выразительное чтение.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если допущены ошибки по одному требованию.

Оценка «3» ставится, если допущены ошибки по двум требованиям.

Оценка «2» ставится, если допущены ошибки по трем и более требованиям.

Пересказ текста

Требования к пересказу – самостоятельный, не упуская главного (подробно или кратко, или по плану) последовательный пересказ содержания прочитанного, правильные ответы на вопросы, умение подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста.

Оценка «5» ставится, если выполнены все требования.

Оценка «4» ставится, если обучающийся допускает 1-2 неточности и сам исправляет их.

Оценка «3» ставится, если обучающийся пересказывает при помощи наводящих вопросов учителя, не умеет последовательно передать содержание прочитанного, допускает речевые ошибки.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не может передать содержание прочитанного.

Сообщение

Требование к сообщению – соответствие содержания заявленной теме, умение логично и последовательно излагать материалы доклада, свободное владение материалом, умение ответить на вопросы по теме сообщения, свободное владение монологической литературной речью, наличие презентации, иллюстрации, схем и т. д.

Оценка «5» ставится, если сообщение соответствует всем критериям.

Оценка «4» ставится, если сообщение отвечает тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает возможность наличия 1-2 ошибок, которые обучающийся исправляет сам, и 1-2 недочетов в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений темы сообщения, но излагает материал неполно и допускает неточности в изложении фактов, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого, не владеет монологической речью.

Оценка «2» ставится, если обучающийся не знает большей части излагаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, непоследовательно и неуверенно излагает материал.

Критерии оценки сочинений по учебному предмету

«Родная (татарская) литература»

В основу оценки сочинений по учебному предмету «Родная (татарская) литература» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы конкретного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, сходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

За сочинение в 10-11 классах ставятся две оценки: за содержание и за грамотность.

Оценка за содержание:

Оценка «5» ставится за сочинение, в котором глубоко и аргументированно раскрывается тема, работа свидетельствует об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении делать выводы и обобщения, логически и последовательно излагать мысли; сочинение стройное по композиции; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; допускаются 1-2 неточности.

Оценка «4» ставится за сочинение, которое достаточно полно и убедительно раскрывает тему с незначительными отклонениями от нее; работа свидетельствует о хорошем знании литературного материала и других источников по теме сочинения, умении пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; сочинение логическое и последовательное в изложении содержания, написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; допускаются две-три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Оценка «3» ставится за сочинение, в котором в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеются не более 4-5 речевых недочетов.

Оценка «2» ставится за сочинение, в котором не раскрывается тема, работа свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

текст произведения; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка за грамотность:

Оценка «5» ставится, если допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки.

Оценка «4» ставится, если допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, и 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные, а также 4 грамматических ошибки).

Оценка «2» ставится, если допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных, или 5 орфографических и 9 пунктуационных, или 8 орфографических и 5 пунктуационных или 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки тестирования по учебному предмету

«Родная (татарская) литература»

При тестировании учитель может воспользоваться вопросами, представленными в учебнике или подобрать свои вопросы. Данный вид контроля позволяет выявить уровень владения изученным материалом, знание изученных произведений, литературных терминов и понятий, умение работать с текстом произведений.

Оценка «5» ставится, если выполнено 90-100% заданий теста.

Оценка 4» ставится, если выполнено 70-89% заданий теста.

Оценка «3» ставится, если выполнено 50-69% заданий теста.

Оценка «2» ставится, если выполнено менее 50% заданий теста.

Критерии оценки проектной деятельности по учебному предмету

«Родная (татарская) литература»

Проектная деятельность является неотъемлемой частью образования. Она способствует повышению мотивации и эффективности учебной деятельности. Критерии оценивания (по баллам):

- обоснование выбора темы, соответствие содержания сформулированной теме, поставленным целям и задачам (от 1 до 3 баллов);
- социальное и прикладное значение полученных результатов, выводы (от 0 до 2 баллов);
- качество публичного выступления, владение материалом (от 1 до 3 баллов);
- качество представления проекта (от 1 до 3 баллов);
- умение вести дискуссию, корректно защищать свои идеи (от 0 до 3 баллов);
- дополнительный балл (за креативность) – 1 балл.

Максимальное количество баллов – 15.

Выставление оценок:

Оценка «5» ставится, если обучающийся получает от 12 до 15 баллов. Оценка «4» ставится, если ученик получает от 10 до 12 баллов.

Оценка «3» ставится, если ученик получает от 7 до 10 баллов. Неудовлетворительные отметки не выставляются, проект не засчитывается.